

Cycle II → V → I → dom.rl (2 = 2^{ème} degré ; 5 = 5^{ème} degré ; 1 = tonique ; Dominante, relatif)

Grille « Roses de Picardie » : premières lignes.

Lam (5)	Ré7 (5)	Sol6 (3)	Sim11/Mi7 (5)	2	5	1	Dom.
Lam (5)	Ré7 (5)	Sol6 (3)	Si7 (2)	2	5	1	Modul.

Grille « La folle complainte » : première ligne du refrain.

Mim7 (7)	La7 (7)	Ré7M (5)	Si7 (7)	2	5	1	Dom.
----------	---------	----------	---------	---	---	---	------

Grille « Le parapluie » : début refrain.

Sim7 (2)	Mi7 (2)	La7M (1)	Fa#7 (2)	2	5	1	Dom.
----------	---------	----------	----------	---	---	---	------

Grille « Que reste-t-il de nos amours » : première ligne.

Fa#m7 (2)	Si7 (2)	Mi7M (2)	Do#7 (2)	2	5	1	Dom.
-----------	---------	----------	----------	---	---	---	------

Grille « L'auvergnat » : début refrain.

Rém7	Sol7	Do7M	Lam7	2	5	1	Relatif
------	------	------	------	---	---	---	---------

Grille « Gone with the wind » : premières lignes.

Rém7 (5)	Sol7 (3)	Do7M (3)	La9b (5)	2	5	1	Dom.
Rém7 (5)	Sol7 (3)	Do7M (3)	Do7M	2	5	1	1
Fa#m7 (2)	Si7 (2)	Mi7M (2)	Do#9b (3)	2	5	1	Dom.

Grille « Un jour tu verras » : début 2^{ème} thème. (ou « Hier encore » Charles Aznavour)

Solm (3)	Do7 (3)	Fa7M (3)	Ré7 (3)	2	5	1	Dom.
----------	---------	----------	---------	---	---	---	------

Grille « C'est si bon » : première ligne.

Dom7 (8)	Fa7 (8)	Sib7M (5)	Solm (3)	2	5	1	Relatif
----------	---------	-----------	----------	---	---	---	---------

Grille « Les feuilles mortes » : début refrain.

Fam7 (6)	Sib7 (6)	Mib7M	Dom7	2	5	1	Relatif
----------	----------	-------	------	---	---	---	---------

Grille « Body and Soul » : première ligne (harmonies de base).

Mibm (6)	Lab5+ (4)	Réb7M (4)	Sib7 (6)	2	5	1	Dom.
----------	-----------	-----------	----------	---	---	---	------

Grille « Nos deux solitudes » (Pierre Méric) : premières lignes et début thème B.

Mim7 (5)	La7/9 (5)	Ré7M (5)	Si9b (1)	2	5	1	Dom.
Mim9 (1)	La9b (5)	Ré7M (2)	Si9 (1)	2	5	1	Dom.
Mim9 (1)	Do9 (2)	Ré7M (5)	Si9+ (7)	2	Eq. La9	1	Dom.
Solm7 (8)	Do7 (8)	Fa7M (8)	Ré9+ (4)	2	5	1	Dom.

Equivalences :

Do9 ⇔ Mim7/5b ⇔ Mib9 ⇔ Solm7/5b ⇔ Solb9 ⇔ Sibm7/5b ⇔ La9 ⇔ Rébm7/5b
 2° pos - 5° - 8° - 11° -
 Sibm7/5b ⇔ Fa#9 ⇔ Rébm7/5b ⇔ La9 ⇔ Mim7/5b ⇔ Do9 ⇔ Solm7/5b ⇔ Mib9
 1° pos B. 2°pos. 4° B. 5° 7° B. 8° 10° 11°